

DOSSIER DE PRÉSENTATION

THEÂTRE ET DANSE

SPECTACLE DE RUE

N O Ô S

N O O Z

SOMMAIRE

PRÉSENTATION ARTISTIQUE

NOTE D'INTENTION

EQUIPE ARTISTIQUE

FICHE TECHNIQUE

PHOTOS

PRESSE

CONTACT



PRÉSENTATION ARTISTIQUE

PRÉSENTATION DU COLLECTIF VECTEUR

Le collectif Vecteur est un groupe de personnes provenant d'horizons et de disciplines différentes. Ils mêlent leurs connaissances sur des projets communs qu'ils soient danseurs, plasticiens, comédiens, architectes, photographes. Chacun possède **sa propre singularité, sa propre direction, son propre vecteur**. Tous ces vecteurs se croisent, se rencontrent, se mélangent pour travailler ensemble sur un projet commun.

Au sein du collectif, c'est **le processus de création** qui prime. Il ne s'agit pas de porter toute notre attention sur l'objet fini mais au contraire d'être continuellement dans un processus évolutif. Une performance ou un spectacle est la marque d'un arrêt sur image dans le travail. **Un instant T**. L'objectif n'est pas de montrer nécessairement un extrait parfait et lisse mais bien *«un acte en train de se faire»* (Gilles Deleuze). Ils cherchent à être dans une **co-écriture**. C'est avant tout un travail collectif dans lequel chacun est responsable du projet en tant que créateur et interprète.

Le collectif questionne les rapports entre les individus dans l'espace public et dans leur intimité. **Leur matière première c'est la rue comme espace de tous les possibles.**

La première performance du collectif est *«Noûs»* (création 2016) qui aborde la question de **l'être et du paraître, de notre « moi public » à notre « moi intime »**. Un premier travail où les interprètes se sont présentés devant le public dans **une certaine recherche de vérité**. Le processus de création fut une réelle introspection partagée, jusqu'à repousser leurs limites et leur zone de confort. C'est un spectacle joué en extérieur ou dans un lieu ouvert sur le dehors.

Une nouvelle création pour 2018 est en cours, *Bacchante(s)*, interprété par trois danseuses. Le projet aborde la question de la féminité. Qu'est-ce que le féminin? Par la représentation de *«bouts de femme»*, les danseuses vous invitent à la fête dans une danse folle et festive jusqu'à se rapprocher des limites de l'ivresse et de la transe.



NOTE D'INTENTION

*Noûs sommes le Collectif Vecteur
Noûs sommes là.
Noûs et vous.*

NOÛS

Définition de « noûs » selon Anaxagore :

« Anaxagore introduit le concept de «Noûs», l'intelligence comme principe d'organisation du monde. Le Noûs est une énergie et serait formé de substances diverses qui n'auraient ni naissance ni fin mais s'agenceraient seulement par combinaisons et séparations.

Anaxagore sépare l'être et la matière pour les réunir par l'énergie du Noûs. La matière, disait-il, est incapable de se mouvoir elle-même ; le noûs est le principe du mouvement qui l'anime et de l'ordre qu'elle tend à réaliser.»

Processus de création et mise en scène

Le processus de création est l'élément essentiel dans cette performance. Il ne s'agit pas de «mettre en scène» au sens propre du terme, mais plutôt d'avoir continuellement un regard extérieur dès lors que l'on acte sur scène en répétition. Chacun s'observe, se corrige, alimente la mise en scène. Laura Dubois est porteuse du projet en tant que directrice artistique de la compagnie mais aussi en tant que metteuse en scène sur le spectacle. Malgré tout, une grande liberté de création et d'improvisation est laissée aux interprètes.

L'intention principale était de nous présenter face au public, avec humilité et vérité. Jouer notre propre rôle. Mais n'est-ce pas aussi dévoiler certaines émotions intimes et profondes que l'on cherche à enfouir. Quel rapport avons-nous avec les autres dans la rue? Un regard furtif, pressé, absent presque. On se croise entre inconnu, des corps anonymes. Quelle image renvoyons-nous? Est-elle vraie? Est-ce vraiment l'image que l'on veut montrer? Parlons de nous, parlons de ce qu'il ne faut pas dire en société. Passons du corps à l'individu, du public à l'intime, du dehors au dedans

«Nous avons commencé par écrire des textes sur une émotion personnelle, qu'elle soit positive ou négative. Cette première étape était notre matière première, notre base de travail. Ces recherches théoriques ont permis par la suite de poursuivre l'écriture directement sur le plateau et dans la rue. Écrire sur nous-même, parler de chose qu'il ne faut pas dire en public, C'est à partir de ce moment que le processus s'est enclenché.

C'est un véritable travail d'introspection que l'on partage ensemble jusqu'à repousser nos limites. Nous sommes à la recherche de notre zone d'inconfort afin d'aller encore plus loin dans le travail. C'est à ce moment que l'expérimentation a commencé. Les temps de création pour ce spectacle sont de véritable laboratoire d'introspection.

Le projet se définit en deux phases. Une première partie où l'on présente notre « moi public ». C'est-à-dire notre visage et nos rapports face aux autres, dans l'espace public. Nous avons alors travaillé des gestes, des onomatopées, des postures du corps qui sont propre à notre quotidien. Dans la rue, il y a des regards furtifs, des distances à respecter pour ne pas déranger l'autre, des expressions précises utilisées en société etc. Tous ces comportements différent de notre « moi intime ». C'est donc la seconde phase de notre travail où nous dévoilons notre personnalité, une émotion forte qu'il ne faudrait peut-être pas dévoiler. Une mise à nu face au public, dans une certaine recherche de vérité.

EQUIPE ARTISTIQUE

LAURA DUBOIS

Danseuse et régie générale

Diplômée architecte d'Etat en 2015, elle se dirige rapidement vers l'espace scénique et le spectacle vivant. Elle entreprend alors une formation en mise en scène et scénographie à Bordeaux qu'elle mettra en parallèle avec sa pratique intensive de la danse et du yoga.

Elle est aujourd'hui performeuse et danseuse pour des groupes artistiques ou des compagnies, comme ce fut le cas avec le Collectif George où elle incarnait un personnage le temps d'une exposition.

Danseuse pour des compagnies telles que le Théâtre des Trois Gros ou les Ballets Willy Max, elle poursuit son travail de recherche avec sa propre structure depuis 2016, le Collectif Vecteur. Un premier spectacle pris naissance, *Noûs* (création 2016). La compagnie travaille actuellement sur une nouvelle création pour 2018, *Bacchante(s)*. Laura organise également des ateliers d'expression corporelle et envisage la mise en place de cours de yoga vinyasa pour la rentrée prochaine.

En parallèle elle est architecte au sein des ateliers d'Avre et d'Iton, dans l'Eure. Pour elle, l'architecture et la danse se placent dans une complémentarité affirmée et assumée.

ALISON PETIT

Danseuse interprète

Elle aborde la chorégraphie comme un voyage mental lui permettant une vision décalée de son espace quotidien, sans en oublier le corps, acteur de ce voyage parfois presque immobile.

Elle pratique la danse depuis l'âge de cinq ans, puis se forme à la batterie et au chant, renforçant la dimension musicale de ses créations. L'apprentissage du théâtre et du cirque influence également son univers. Elle crée les ateliers KAZOO PROD en 2017, mêlant danses, arts graphiques et visuels, en association avec des artistes désirant développer les arts de rue.

Elle est danseuse au sein du Collectif Vecteur depuis 2017 et fera partie des interprètes de la prochaine création de la compagnie.

En parallèle, elle propose des ateliers de Lightpainting pour les enfants et adolescents. Ses recherches actuelles sur la question du geste l'amènent à se former à la langue des signes dans le but d'élargir ses ateliers à tous.

CLEMENT PIERRE

Danseur interprète

Il se passionne dans un premier temps pour le sport et oriente sa formation en STAPS (université de Rouen) avec pour objectif de devenir professeur de sport au sein d'établissement ou autres structures.

Au fil du temps et des rencontres, il découvre la danse contemporaine lors de stages et d'ateliers. Il prendra alors plusieurs cours en parallèle à son métier d'animateur sportif pour se former à la danse jusqu'à souhaiter se professionnaliser.

Pour lui, la danse n'est pas seulement une affaire de technique, même s'il poursuit son perfectionnement, mais c'est avant tout la transmission d'une émotion à un public. Par un travail de présence sur scène, un danseur doit pouvoir transmettre une émotion particulière d'un simple geste.

Il intègre le Collectif Vecteur en 2017 pour une reprise de rôle sur le spectacle «*Noûs*».

LEO COUSTHAM

Danseur interprète

Il oriente son projet professionnel entre la danse et les arts plastiques. Il entreprend une formation aux beaux-arts à Rouen puis obtient son diplôme à Bordeaux en 2016.

La sculpture et la performance sont pour lui très liées car faisant parti du même processus de création. D'abord performer, il se joue de son corps en le pensant comme une sculpture et la danse comme une respiration. Dans ses sculptures, il est souvent question de traces et de résonances de la présence humaine.

C'est en arrivant à Bordeaux que son aspiration à s'écarter de l'objet sculptural au profit du mouvement et de la danse. Il intègre le Collectif Vecteur pour le spectacle «*Noûs*» en 2016 puis accompagne en tant que danseur la compagnie ChenDance à Bordeaux.

Il poursuit en parallèle sa pratique du mouvement et ses recherches du lien plastique entre danse et art sur divers projets.

FICHE TECHNIQUE

DUREE

35 min

Interprétation et écriture :

Alison Petit - Clément Pierre - Laura Dubois - Léo Coustham

Dirigé par :

Laura Dubois

SPECTACLE DE RUE

Flexibilité du lieu de représentation en extérieur

DISPOSITIF SCENIQUE DU SPECTACLE

Arrivée de deux points sonores sur chaque extrémité de l'espace scénique. (3 bandes sons)

Dispositif scénique adapté à la rue

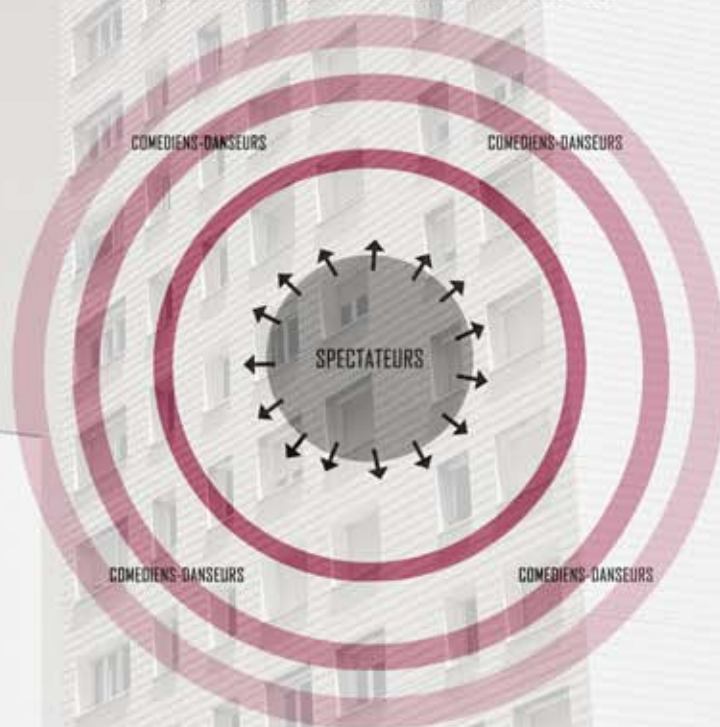
Pas un dispositif frontal.

Jeu proche/lointain

Un comédien peut s'éloigner de l'espace de jeu et être vu au lointain par le public.

Le spectacle est conçu pour s'adapter à chaque lieu.

DIAGRAMME DU DISPOSITIF SCENIQUE



PHOTOGRAPHIES



Simplement Noûs

Arts. Le collectif Vecteur présente ce vendredi « Noûs », une réalisation mêlant danse et théâtre, à la Grand-Mare.

Noûs. « Intelligence de l'âme » en grec. Tel est le titre du premier spectacle présenté par le tout jeune collectif Vecteur, créé il y a à peine un an. Composée d'Ophélie Dubois Essiard, Léo Coustham, Patrick Luciani et Laura Dubois, réunis à l'initiative de cette dernière, la petite troupe affiche un objectif d'égalité et bannit toute idée de hiérarchie, « chacun étant responsable et acteur de la création ».

Liberté du spectateur

Confrontant la manière dont l'individu agit dans l'espace public à celle dont il se comporte en privé, la représentation d'une heure fait, selon Léo Coustham, office de véritable « rapport de projection et de questionnement sur l'intime et l'extime, l'être et le paraître », proposé à des spectateurs auxquels est tout de même laissée une part de liberté. « Les temps de silence et les moments de relâchement sont là pour renvoyer le public à ses propres pensées », explique l'instigatrice du projet. Mettant en scène quatre personnalités très différentes et se basant sur des éléments du réel, le spectacle insiste sur les traits saillants de chaque membre



La joyeuse troupe investit demain le VOST de Mathieu Herbelin

du collectif. Patrick, grand impatient, performe ainsi aux côtés de Laura, toujours pressée par le temps.

Parmi les références évoquées par les acteurs/danseurs de la troupe sont cités péle-mêle Baudelaire, Mallarmé, Debord, Perce, Bérjart, Stravinsky, Vandekeybus ou encore Yvonne Rainer. Gageons cependant que bientôt, ce sont

« Eux » qui inspireront leurs cadets, dont certains, intrigués, s'arment déjà pour regarder les répétitions en plein air.

LÉA GAUMER

redaction.rouen@presse-normande.com
 ■ Demain à 19 h au centre André-Malraux
 Entrée libre. Réservations au 0 235 088 899
 ou 06 23 74 57 02. Plus d'informations sur la page Facebook « Collectif Vecteur ».

Performance. Le Collectif Vecteur présente *Noûs*, vendredi 7 juillet à 19 h. Le spectacle, qui pose la question de l'être et du paraître, sera joué gratuitement sur l'œuvre VOST, située sur la place de la Grand'Mare. Réserv. possible au 02 35 08 88 99

Publication presse «Rouen magazine» et «Paris Normandie»

Rouen

par le COLLECTIF VECTEUR

NOÛS THÉÂTRE DANSE



Spectacle présenté sur VOST

Vendredi 7 Juillet à 19H

ROUEN
 CENTRE ANDRÉ MALRAUX
 PLACE DE LA GRAND' MARE

GRATUIT

RÉSERVATIONS AU 06 23 74 57 02 - 02 35 08 88 99

Plus d'infos : <https://www.facebook.com/CollectifVecteur/>

i.d.hauts

Affiche *Noûs* - 7 juillet 2017 - Centre André Malraux de Rouen

NOÛS THÉÂTRE DANSE

VENDREDI 7 JUILLET 2017 - 19H - CENTRE ANDRÉ MALRAUX

Spectacle présenté sur VOST l'œuvre de Mathieu Herbelin - Place de la Grand'Mare - ROUEN

par le COLLECTIF VECTEUR
 Ophélie DUBOIS ESSIARD - Léo COUSTHAM - Laura DUBOIS - Patrick LUCIANI

NOÛS

par le COLLECTIF VECTEUR

Noûs sommes le Collectif Vecteur.
 Noûs sommes là.
 Noûs c'est chacun.
 Noûs et vous.

Noûs c'est un chantier en construction !

Quel rapport avons-nous avec les autres dans la rue?
 Un regard furtif, pressé, absent presque.
 On se croise entre inconnu, des corps anonymes.
 Quelle image renvoyons-nous? Est-elle vraie?
 Est-ce vraiment l'image que l'on veut montrer?

Parlons de nous, parlons de ce qu'il ne faut pas dire en société.
 Passons du corps à l'individu, du public à l'intime, du dehors au dedans.

RÉSERVATIONS : 06 23 74 57 02 - 02 35 08 88 99

<https://www.facebook.com/CollectifVecteur/>

REMERCIEMENTS : Centre André Malraux pour la disponibilité des salles
 PHOTO : Céline Fouchereau

Rouen

Flyers carte postale de la performance «Noûs» présenté sur le VOST, place de la Grand Mare, Rouen avec le soutien du Centre André Malraux

CONTACT



COLLECTIF VECTEUR

Directrice artistique:

Laura Dubois
3 rue Roger Jourdain
27400 LOUVIERS

06.23.74.57.02
collectif.vecteur@gmail.com

Siège social :

Collectif Vecteur
3 rue soeur Marie Ernestine
76000 ROUEN

Adresse de gestion :

Collectif Vecteur
3 rue Roger Jourdain
27400 LOUVIERS

